

Technikbedarf

Explosão do Samba - Pica-Pau & Fuego

Band und Tanzgruppe:

Die Trommelgruppe Pica-Pau besteht aus ca. 15 Trommlern von denen jeder sein Instrument trägt. Das Spektrum reicht von Basstrommeln bis zu sehr kleinen Trommeln und Glocken und Shakern. Weiterhin sind 2 Sängerinnen dabei, und ein Keyboardspieler, ein Gitarrist und ein Bassist. Die Tanzgruppe Fuego besteht aus ca. 10 Tänzerinnen.

Bühne:

Wünschenswert ist eine Bühne mit einer Spielfläche von ca. 10 m Breite, 5 m Tiefe. Andere Größen/ Formen sind aber durchaus machbar.

Bühne/ Bühnenboden/ Umkleide:

Wir haben Tänzerinnen die normalerweise barfuß tanzen. Unebenheiten, Absätze, Holzsplitter oder ähnliches machen den Tänzerinnen das Leben schwer. Wenn eine Bühne solche Charakteristiken aufweist, bitte vorher unbedingt Bescheid geben, damit wir uns darauf einstellen können.

Da die Darsteller und Musiker ihre Kostüme während des Auftritts wechseln, ist eine (sichtgeschützte) Umkleidemöglichkeit/ Garderobe mit Zugang zur Bühne für alle Beteiligten nötig.

Vorhang: Wir benötigen einen schließbaren Bühnenvorhang

Bühnenpodeste: Wir benötigen 12 Standard-Bühnenpodeste (2x1m) in den Höhen:

4x80cm
4x60cm
4x40cm
0x 20cm

Audio

-Mischpult:

- 3 Mikrofonkanäle (3x Funkmikro),
- 5x Linekanäle (für Keyboard, Bass, E-Gitarre, 2 E-Percussion-Pads Roland SPD-11, alles mono),
- 1x Line-Stereo-Kanal für CD-Spieler.,
- 2 Monitorwege -
- Effekte: 1 Hallgerät
- Kabel: außer den Klinkenkabeln für die Instrumente bringen wir keine Kabel mit

- Mikrophone: 2 Funkmikrophone (handheld) incl Empfänger

-2xD.I.-Box für Keyboard und (evtl) Bass

-CD- Spieler Fuego tanzt einige Stücke zur CD (am FOH-Platz)

-PA-Anlage:

Absolutes Minimum ca. 1 kW; passende Lautsprechersysteme (z.B. min.:12"+1") pro Seite).

-Monitoranlage:

Minimal ca. 1 kW.

Min. 3 passende Floormonitore (z.B. min.:12"+ 1"),
evtl. Equalizer für Monitorweg

Licht:

- 1 Verfolger
- Übliches Bühnenlicht, Frontlicht für einzelne Bühnenbereiche, die ganze Bühne
- Einige PAR-Scheinwerfer für einzelne farbige Stellen (je nachdem, was vorhanden ist)
- Etwas Effektlicht (Buntes Lauflicht oder ähnlich)

Techniker: Wir haben nur jemanden, der eine Lichtanlage nach Einweisung bedienen kann, der auch gleichzeitig den Verfolger bedient. Die Einstellungen (Sound und Licht) müssen vom örtlichen Techniker vorgenommen werden. Einen Tontechniker haben wir nicht, wir benötigen also einen auch während der Show.

Das bringen wir selbst mit:

- Wir bringen unser eigenes InEar-Monitoring für die 2 Sängerinnen mit. 1 Sender (Eingang 6,3mm Klinke) und 2 Empfänger (benötigt einen Monitorkanal).
- 1x Funkmikrofon – Headset (Sender und Empfänger)
- Keyboard über D.I. in die Stagebox:
- Bassverstärker: unser Bassverstärker hat einen Direkt Out oder mit D.I.-Box
- Gitarrenverstärker – die meisten Techniker haben das mit Mikrofon abgenommen

Pica-Pau, Ulrich Bammer
Ulrich-Bammer@Latin-Rhythm.de
(Tel: 0821-510 305)
Mobil: 0170-4777866
Website: www.L-R.info
Post:
Ulrich Bammer , Pica-Pau
Derchinger Straße 8
86165 Augsburg

Herzliche Grüße, 'Uli Bammer